

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании школьного методического совета
Руководитель ШМС /А.И. Агеева/
Протокол № 1
от 30 августа 2024 года

Утверждено приказом
МОУ «Рудногорская СОШ»
№ 277 от 30 августа 2024 г.
Директор МОУ «Рудногорская СОШ»
/О. Е. Барискина/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Юный художник»
для учащихся 1 – х классов
на 2024 – 2025 учебный год**

Жукова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Рудногорск 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание курса внеурочной деятельности «Юный художник» 1 класс (первый год обучения)	4
Планируемые результаты освоения курса программы «Юный художник» на уровне начального общего образования	8.
Личностные результаты	8
Метапредметные результаты	8
Предметные результаты	9
Модуль «Графика»	9
Модуль «Живопись»	9
Модуль «Скульптура»	10
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	10
Модуль «Архитектура»	10
Модуль «Восприятие произведений искусства»	10
Модуль «Азбука цифровой графики»	10
Тематическое планирование	10
Учебно-методическое обеспечение курса	12

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Сроки освоения программы: 1 год, 1 час в неделю. Всего: 1класс-33 часа.

Дополнительная общеразвивающая программа построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и

принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика»,

«Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

Содержание программы по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

В ходе реализации программы применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии.

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах: выставки:

- внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), **районные, городские и т.д.;**
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов.

Данная программа создана с учётом рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности

1. Содержание курса дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»

Содержание программы распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями)

1 класс

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Компьютерная графика. Фотография, пленэр.

Графическая практика

Содержание.

Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья». Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево. Рисование животных, игра «Большие и маленькие». Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракулей-путаниц из линий. Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т. д.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельности художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб);

выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево;

композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени;

композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации.

Форма организации.

Художественно-творческая практика;

игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»;

коллективная работа; работа в творческих группах;

фотографирование на природе;

Модуль «Живопись»

Вводное занятие. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Живописная практика

Содержание. Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки). Букет. Проект к празднику. Пейзаж в живописи. Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные). Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция. Цвет и настроение. Техника монотипии.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельности художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.);

живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага);

передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете;

освоение техники монотипии;

«оттиск бумажным комочком»;

коллаж.

Форма организации.

Художественно-творческая практика;

коллективная работа; художественный проект;

выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.

Практика по лепке

Содержание. Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам. Скульптурная композиция на тему человека и животного.

Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, Каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного;

создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»;

работа над скульптурной композицией «Человек и животное»;

освоение работы в материале (лепка из снега);

фотографирование.

Форма организации.

Художественно-творческая практика;

мастер-класс; коллективная работа;

работа в творческих группах;

полевая творческая практика: работа в материале;

игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми:

превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды. Узор на крыльях бабочки. Декоративное рисование. Игрушки из нехудожественных материалов. Проект ювелирных украшений. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Создание воздушных подвесок для оформления интерьера. Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки».

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки);

создание декоративной композиции в технике аппликации;

выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование;

работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки;

фотографирование.

Форма организации.

Мастер-класс;

игра «Ювелиры»;

коллективная работа и работа в творческих группах;

выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков. Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе. «В объективе — здание». Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу». Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям). Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др.);
конструирование постройки из бумаги;
выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов;
конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты);
фотографирование.

Форма организации.

Художественно-творческая практика;
коллективная работа;
мастер-класс;
игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»;
выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика

Содержание. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Виды деятельности.

Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач;
приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений;
умение делиться своим мнением и впечатлениями.

Форма организации.

Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате;
беседа;
занятие в школьной или районной библиотеке.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотопрактика

Содержание.

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы;
построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения.

Форма организации.

Художественно-творческая практика;
индивидуальная работа или работа в творческих группах;

фотографирование на природе;
беседа-обсуждение

2. Планируемые результаты освоения курса дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» на уровне начального общего образования

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса программы «Юный художник» обучающиеся получают возможность к формированию универсальных учебных действий:

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве

использовать электронные образовательные ресурсы;

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства,

справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным

памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок

и квестов, предложенных учителем

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

1 класс

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности. Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета;

обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

3. Тематическое планирование

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 33 часа.

№ п/п	Содержание тематического модуля	Количество часов
Модуль «Графика». Графическая практика (6 часов)		
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; компьютерная графика; фотография, пленэр)	1
2	Линии и формы в природе (рисование листьев растений разной формы, веток дерева).	1
3	«Танец осени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной технике (техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой стволов, ветвей)	1
4	«Удивительный аквариум», композиция из линий (игра в «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий)	1
5	«Мой питомец», рисование линией (рисование линией, пятном и штрихом животных).	1

6	«Волшебные тени», рисунки персонажей, на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» или др.)	1
Модуль «Живопись». Живописная практика (8 часов)		
7	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы изображения гуашью, акварелью; упражнения)	1
8	«Осенняя природа», пейзаж (приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок;	1
9	«Осень в фруктовых красках», натюрморт (приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фруктов с использованием мятой бумаги;	1
10	«Каждому цветку своё время», натюрморт (создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков)	1
11	«Сказочный зимний лес», пейзаж (рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; использование холодных цветов)	1
12	«Галерея сказочных героев» (цвета тёплые и холодные; основные и составные цвета; передача характера людей: добрые и злые)	1
13	«Моё настроение», композиция (создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др.;	1
14	«Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж (коллективная работа)	1
Модуль «Скульптура». Практика по лепке (5 часов)		
15	Вводное занятие (материалы, инструменты для лепки; приёмы лепки, смешения цветов пластилина; выполнение упражнений)	1
16	«Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс (освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции; фотографирование готовых композиций)	1
17	«Домашний любимец», композиция (лепка фигурки животного)	1
18	«Друзья всегда вместе», композиция (создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное)	
19	«Завертелась карусель», лепка сказочной игрушки по мотивам Каргопольской, Дымковской игрушки (лошадка, барышня)	1
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика (6 часов)		
20	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности). «Волшебное превращение снежинок», аппликация	1
21	«Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами (создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание игрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм, например декорирование сосновых шишек бусинами)	1
22	«Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная работа)	1
23	«Рисуем бабочку нитью» (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения)	1
24	Декоративное рисование (украшаем птиц, рыб, животных)	1
25	«Въём весеннее печенье «тетёрочки», лепка (лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето,	1

	околышки и т. д.) из элементов замкнутого орнамента «тетёрочки»)	
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		
26	«Много окон и дверей полна горница людей», (проект домика для маленьких человечков из овощей или фруктов, из vareжки или сапога, или из других предметов (вещей); фотографирование проектов)	1
27	«Домики из бумаги», оригами	1
28	«Город сказочных построек», конструирование	1
29	«Город сказочных построек», конструирование	1
30	«Строим вещи», (создание коробки для подарков)	1
Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика (2 часа)		
31	«Герои сказок» (восприятие изображения героев сказок через книжную иллюстрацию)	1
32	Выставка детского творчества.	1
Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика (1 час)		
33	Фотоплёнэр на темы «Эти разные деревья», «Цветы распускаются», (восприятие природных объектов; выполнение тематических фотографий)	1
	Итого	33

4. Учебно-Методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

интерактивная доска;
 мультимедийный проектор;
 экспозиционный экран;
 персональный компьютер для учителя (ноутбук);
 фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

коллекция презентаций по темам занятий;
 коллекция презентаций с работами обучающихся;
 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
 муляжи для рисования;
 натюрмортный фонд (натура для изображения);
 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.
 Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
 живописные материалы (гуашь, акварель);
 пластические материалы (пластилин, глина);
 декоративные художественные материалы (аквагрим);
 бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
 кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16;
 кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей;
 ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.;
 нехудожественные материалы (природные материалы — листья и др., нитки «Ирис»;

лоскутки разноцветных тканей;
узкая изоляционная лента или малярный скотч;
трубочки для сока, деревянные шпажки;
пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки;
алюминиевая фольга;
мягкая металлическая проволока;
яичные лотки и др.);
материалы для макетирования, коллажа и др.;
классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и
т. д.;
ученические столы и стулья;
стол для учителя.