

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании школьного методического совета
Руководитель ШМС /А.И. Агеева/
Протокол № 1
от 30 августа 2024 года

Утверждено приказом
МОУ «Рудногорская СОШ»
№ 277 от 30 августа 2024 г.
Директор МОУ «Рудногорская СОШ»
/О. Е. Барискина/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Палитра»

для учащихся 5 – х классов
на 2024 – 2025 учебный год

Жукова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Рудногорск 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	3
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «ПАЛИТРА» на уровне основного общего образования	
Личностные результаты	6
Метапредметные результаты	7
Предметные результаты	9
Тематическое планирование.....	10
Учебно-методическое обеспечение курса	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Программа направлена на достижение планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы на уровне основного общего образования (5) класс образовательных организаций).

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Палитра», составляет 34 часа (один час в неделю)

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение
- опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

Теория: Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению.

Практическая работа:

«Рисуем цветик-семицветик»

2. Знакомство с материалами для рисования. (1 час)

Теория: Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Практическая работа:

«Рисуем бабочку ахроматическими, хроматическими цветами»

3. Теплые и холодные тона. (1 час)

Теория: Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета

Практическая работа:

Рисуем картину «Над вечным покоем» в своем колорите.

4. Контраст и нюанс. (1 час)

Теория: Светлотный контраст. Цветовой контраст

Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»

5. Психологическое, оптическое воздействие цвета. (1 час)

Теория: Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета.

Практическая работа:

Рисуем картину «Сады под дождем»

6. Колорит. Монохромная живопись (1 час)

Теория: Гризайль. Светотональные возможности одной краски.

Практическая работа:

Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах

7. Гризайль. (1 час)

Теория: Светотональные возможности одной краски

Практическая работа:

Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль

8. Полихромная живопись (1 час)

Теория: Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.

Практическая работа:

Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите

9. Особенности работы с акварелью. (1 час)

Теория: Изучаем работы с акварелью, знакомимся с многослойной техникой накладывания акварели. Какие кисти применяют при работе с акварелью.

Практическая работа:

Рисуем яблоко акварелью

10. Методы работы с гуашевыми красками (1 час)

Практическая работа:

Рисуем гуашью портрет Осени

11. Методы работы с пастелью (1 час)

Практическая работа:

Рисуем пастелью осенний натюрморт

12. Основы композиции. (1 час)

Практическая работа:

Рисуем пастелью осенний пейзаж.

13. Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль). (1 час)

Теория: Изучаем метод размерной сетки. Как с помощью сетки можно нарисовать рисунок? Что необходимо знать, чтобы легко работать над рисунком?

Практическое задание:

Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль

14. Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) (1 час)

Практическое задание:

Натюрморт с драпировкой в технике гризайль

15. Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь). (1 час)

Практическая работа:

Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта

16. Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) (1 час)

Практическое задание:

Рисуем декоративный натюрморт с арбузом

17. Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм. (1 час)

Практическая работа:

Рисуем декоративный натюрморт с гжельской росписью

18. Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм (1 час)

19. Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» (1 час)

Практическое задание:

«Тематический стилизованный натюрморт»

20. Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» (1 час)

Практическая работа:

«Натюрморт с овощами»

21. Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм). (1 час)

Практическое задание:

Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике пуантилизм»

22. Техника монотипии. (1 час)

Практическое задание:

Рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде «

23. Пейзаж настроение (1 час)

Практическая работа:

Рисуем весенний пейзаж

24. Сельский пейзаж. (1 час)

Практическая работа:

Рисуем сельский пейзаж со стогами

25. Городской пейзаж. (1 час)

Практическая работа:

Рисуем городской пейзаж с фонарями.

26. Морской пейзаж. Изображение неба (1 час)

Практическая работа:

Рисуем бушующее море

27. Живописный портрет (1 час)

Практическая работа

Рисуем автопортрет с любимым животным

28. Живописный портрет (1 час)

Практическая работа:

Рисуем исторический портрет дамы

29. Бытовой жанр (1 час)

Практическая работа

Рисуем картину «Мои сновидения»

30. Бытовой жанр (1 час)

Практическая работа:

Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»

31. Анималистический жанр (1 час)

Практическая работа:

Рисуем тигра

32. Декоративная живопись. (1 час)

Практическая работа:

Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле

33. Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. (1 час)

Практическая работа:

Рисуем иллюстрацию к былинке

34. Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. (1 час)

Практическая работа:

Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке»

Основные виды учебной деятельности

Рисование с натуры, рисование на заданные темы, рисование по представлению, воображению, по памяти, беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок, лепка, выставки творческих работ учащихся.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

3. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественно культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию

отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сфер обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое

и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать

в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с дополнительной общеразвивающей программы формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении

общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах:

резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета:

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

4. Тематическое планирование

Особенности реализации программы: учащиеся ориентируются на приобщение к основам изобразительного искусства, получение начальных умений и навыков.

На занятиях распределяются обязанности среди кружковцев, вводится самообслуживание по уборке рабочего кабинета. При обучении используются принципы сознательности и активности. Занятия проходят в кабинете изобразительного искусства.

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часа.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов
1	Живопись – искусство цвета Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению Практическая работа: «Рисуем цветик-семицветик»	1
2	Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Практическая работа: «Рисуем бабочку ахроматическими цветами» «Рисуем бабочку хроматическими цветами»	1
3	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета Практическая работа: Рисуем картину «Над вечным покоем» в своем колорите	1
4	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»	1
5	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета Практическая работа: Рисуем картину «Сады под дождем»	1
6	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски. Практическая работа: Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах	1
7	Гризайль. Светотональные возможности одной краски Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль	1
8	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов. Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите	1
9	Особенности работы с акварелью Практическая работа: Рисуем яблоко акварелью	1
10	Методы работы с гуашевыми красками Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени	1
11	Методы работы с пастелью Практическая работа:	1

	Рисуем пастелью осенний натюрморт	
12	Основы композиции Практическая работа: Рисуем пастелью осенний пейзаж	1
13	Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) Практическое задание: Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль	1
14	Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) Практическое задание: Натюрморт с драпировкой в технике гризайль	1
15	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическая работа: Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта	1
16	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическое задание: Рисуем декоративный натюрморт с арбузом	1
17	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт с гжельской росписью	1
18	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	1
19	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическое задание: «Тематический стилизованный натюрморт»	1
20	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	1
21	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм) Практическое задание: Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике пуантилизм»	1
22	Техника монотипии Практическое задание: Рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде «	1
23	Пейзаж настроение Практическая работа: Рисуем весенний пейзаж	1
24	Сельский пейзаж Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами	1
25	Городской пейзаж Практическая работа: Рисуем городской пейзаж с фонарями	1
26	Морской пейзаж. Изображение неба Практическая работа: Рисуем бушующее море	1
27	Живописный портрет Практическая работа Рисуем автопортрет с любимым животным	1
28	Живописный портрет Практическая работа: Рисуем исторический портрет дамы	1
29	Бытовой жанр Практическая работа	1

	Рисуем картину «Мои сновидения»	
30	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»	1
31	Анималистический жанр Практическая работа: Рисуем тигра	1
32	Декоративная живопись Практическая работа: Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле	1
33	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к былине	1
34	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке»	1
	Итого	34

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

интерактивная доска;
ультимедийный проектор;
экспозиционный экран;
персональный компьютер для учителя (ноутбук);
фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premiere, интернет).

Наглядные пособия:

коллекция презентаций по темам занятий;
коллекция презентаций с работами обучающихся;
изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
муляжи для рисования;
натюрмортный фонд (натура для изображения);
электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.
Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
живописные материалы (гуашь, акварель);
пластические материалы (пластилин, глина);
декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
материалы для макетирования, коллажа и др.;
классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
ученические столы и стулья;
стол для учителя.