

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

**Спецификация и
контрольно-измерительные материалы
итоговой промежуточной аттестации
по МУЗЫКЕ
по основной образовательной программе
основного общего образования
в форме теста
для обучающихся 5-х классов**

подготовлена учителем Жуковой И.А.

1. Назначение– оценить уровень общеобразовательной подготовки по музыке учащихся 5-х классов МОУ «Рудногорская СОШ» в целях итоговой промежуточной аттестации. Её удовлетворительные результаты являются обязательными для учащихся при переводе в следующий класс.

Итоговая промежуточная аттестация в школе проводится на основании «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам в МОУ «Рудногорская СОШ», рассмотренного на педагогическом совете № 10 от 13.06.2020 г., утвержденного Приказом № 159 от 13.06.2020 г.

2. Документы, определяющие содержание аттестационной работы

Содержание аттестационной работы определяет Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 287).

3. Подходы к отбору содержания материала аттестационной работы

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 5 класса по музыке определялись спецификой предмета в соответствии ФГОС основного общего образования. Компетентностный подход отразился в содержании работы. Содержание предлагаемых заданий не выходит за пределы курса музыки основной школы.

4. Характеристика структуры содержания аттестационной работы

Аттестационная работа по музыке составлена в форме теста, задания распределены на 2 части:

1 часть: состоит из 11 заданий, к каждому заданию предлагается три варианта ответа, из которых только один правильный, в заданиях ответ дается в виде последовательности букв абв.

2 часть: ответить на 3 вопроса в развернутой форме

№	Название тем	Проверяемые знания и умения	Уровень сложности заданий
1	Музыка и литература	Знание музыкальных произведений и композиторов; музыкальных инструментов; певческих голосов по тембру; музыкальных жанров; музыкальных терминов. Соотношение музыкальных произведений с композиторами; дирижёров мира с их страной. Знание какой страны композитор. Балетная мозаика; балеты с композиторами.	Б
2	Музыка и изобразительное искусство	Ассоциативное впечатление произведений изобразительного искусства с музыкальными произведениями; музыкальных определений.	П

Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации по музыке за курс 5 класса

Вариант №1
Часть 1

- Вокальная музыка – это...
 - Синтез музыки и литературы;
 - Разногласие музыки и литературы;

4. Виды песен
 - А. Народная, авторская, песня – романс;
 - Б. Народная, профессиональная, ария;
 - В. Куплетная, соло, авторская;
5. Какой инструмент имеет трапецеидальную форму?
 - А. Валторна;
 - Б. Виолончель;
 - В. Цимбала.
6. Музыкальное произведение, в исполнении которого почувствуют четыре музыканта
 - А. Квартет;
 - Б. Квинтет;
 - В. Трио.
7. pp – это обозначает в музыке
 - А. Тихо;
 - Б. Очень тихо;
 - В. Громко.
8. Что неразрывно слито в музыкальном портрете?
 - А. Выразительность и изобразительность;
 - Б. Интонация и изобразительность;
 - В. Изобразительность и палитра.
9. Музыкальное произведение, предназначенное для одного исполнителя?
 - А. Трио;
 - Б. Соло;
 - В. Хор.
10. Какие голоса в музыке мы относим к мужским голосам?
 - А. Тенор, бас, баритон;
 - Б. Сопрано, бас, тенор;
 - В. Тенор, альт, бас.
11. Виды романсов
 - А. Народный, юмористический, городской;
 - Б. Профессиональный, городской, классический, героический;
 - В. Городской, бытовой, цыганский, профессиональный, песня-романс.
12. Какому композитору принадлежит опера «Руслан и Людмила»?
 - А. П. И. Чайковский;
 - Б. Н. А. Римский-Корсаков;
 - В. М. И. Глинка.

Часть 2

1. Что такое кантата?
2. Что такое жанр в музыке?
3. Что мы называем кульминацией в музыке?

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

**Спецификация и
контрольно-измерительные материалы
итоговой промежуточной аттестации
по МУЗЫКЕ
по основной образовательной программе
основного общего образования
в форме теста
для обучающихся 6-х классов**

подготовлена учителем Жуковой И.А.

1. Назначение– оценить уровень общеобразовательной подготовки по музыке учащихся 6-х классов МОУ «Рудногорская СОШ» в целях итоговой промежуточной аттестации. Её удовлетворительные результаты являются обязательными для учащихся при переводе в следующий класс.

Итоговая промежуточная аттестация в школе проводится на основании «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам в МОУ «Рудногорская СОШ», рассмотренного на педагогическом совете № 10 от 13.06.2020 г., утвержденного Приказом № 159 от 13.06.2020 г.

2. Документы, определяющие содержание аттестационной работы

Содержание аттестационной работы определяет Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 287).

3. Подходы к отбору содержания материала аттестационной работы

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 6 класса по музыке определялись спецификой предмета в соответствии ФГОС основного общего образования. Компетентностный подход отразился в содержании работы. Содержание предлагаемых заданий не выходит за пределы курса музыки основной школы.

4. Характеристика структуры содержания аттестационной работы

Аттестационная работа по музыке составлена в форме теста, задания распределены на 2 части:

1 часть: состоит из 10 заданий, к каждому заданию предлагается три варианта ответа, из которых только один правильный, в заданиях ответ дается в виде последовательности букв абв.

2 часть: ответить на 5 вопросов развернутым ответом.

№	Название тем	Проверяемые знания и умения	Уровень сложности заданий
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	определять характер музыкальных образов, содержание музыкальных произведений разных жанров; взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;	Б
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;	П

		основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, стилевые черты русской классической музыкальной школы;	
3	Музыка и литература	Знание музыкальных произведений и композиторов; музыкальных инструментов; певческих голосов по тембру; музыкальных жанров; музыкальных терминов. Соотношение музыкальных произведений с композиторами; дирижёров мира с их страной. Знание какой страны композитор. Балетная мозаика; балеты с композиторами.	Б
4	Музыка и изобразительное искусство	Ассоциативное впечатление произведений изобразительного искусства с музыкальными произведениями; музыкальных определений.	П

**Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации
по музыке за курс 6 класса**

Вариант I

Часть 1

1. Виды оркестров:

- А. Духовой, академический, профессиональный;
- Б. Духовой, симфонический, народный;
- В. Симфонический, народный, юмористический.

2. Культурные эпохи в музыке

- А. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность;
- Б. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, неоклассицизм;
- В. Возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность, неологизм.

3. Средства музыкальной выразительности

- А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;
- Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;
- В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

4. Как называется старинный польский танец, возникший в XII в. в крестьянской среде и сопровождался игрой на волынке?

- А. Полька;
- Б. Мазурка;
- В. Полонез.

5. Какие инструменты включены в струнно-смычковый состав симфонического оркестра?

- А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;
- Б. Челеста, гобои, контрабасы, кларнеты;
- В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

6. *mp* – обозначает в музыке...

- А. Меццо-форте – менее громко, чем форте;
- Б. Меццо-пиано – не слишком тихо;
- В. Форте – громко.

7. Музыкальная пьеса, исполняемая между действиями оперы или драматического спектакля

- А. Акцент;
 - Б. Синкопа;
 - В. Трио.
8. Сколько частей в Сонате?
- А. Одна;
 - Б. Две;
 - В. Три.
9. Музыкальная пьеса, исполняемая между действиями оперы или драматического спектакля
- А. Антракт;
 - Б. Акцент;
 - В. Нюанс.
10. Многоголосное хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей
- А. Опера;
 - Б. Болеро;
 - В. Реквием.

Часть 2

- Что такое месса?
- Что такое симфония?
- Что такое метр в музыке?
- Что такое fuga?
- Что такое концерт?

Вариант II

Часть 1

1. Сколько частей в симфонии?
- А. Две;
 - Б. Три;
 - В. Четыре.
2. Метры в музыке бывают:
- А. Сложные, медленные, быстрые;
 - Б. Простые, сложные, смешанные;
 - В. Медленные, смешанные, простые.
3. Какой композитор сочинил произведение «Болеро»?
- А. М. И. Глинка;
 - Б. М. Равель;
 - В. Ф. Шопен.
4. Какие четыре группы инструментов включает в себя современный симфонический оркестр?
- А. Струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные и клавишные;
 - Б. Деревянные духовые, медные духовые, ударные духовые, серебряные струнные;
 - В. Ударные и клавишные, струнные духовые, золотые медные, медные ударные.
5. Какие инструменты включены в медно-духовой состав симфонического оркестра?
- А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;
 - Б. Флейты, гобои, кларнеты, фаготы;
 - В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.
6. *mf* – обозначает в музыке...
- А. Мезцо-форте – менее громко, чем форте;
 - Б. Мезцо-пиано – не слишком тихо;
 - В. Форте – громко.

7. Немецкий композитор, органист, клавесинист, живший в период с 1685 по 1750 гг.

А. В. А. Моцарт;

Б. И. С. Бах;

В. Н. А. Римский – Корсаков.

8. Сдвиг с сильной доли на слабую в музыке называется?

А. Акцент;

Б. Синкопа;

В. Трио.

9. Как называется прием игры, в котором звук извлекается щипком на струнном смычковом инструменте?

А. Пиццикато;

Б. Новелла;

В. Стаккато.

10. Напряжённое, беспокойное звучание двух или нескольких звуков называется....

А. Антракт;

Б. Диссонанс;

В. Акцент.

Часть 2

Что такое оркестр?

Что такое регистр в музыке?

Что такое фактура?

Что такое токката?

Что такое унисон?

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

**Спецификация и
контрольно-измерительные материалы
итоговой промежуточной аттестации
по МУЗЫКЕ
по основной образовательной программе
основного общего образования
в форме смотрa знаний
для обучающихся 7-х классов**

подготовлена учителем Жуковой И.А.

1. Назначение – оценить уровень общеобразовательной подготовки по музыке учащихся 7-х классов МОУ «Рудногорская СОШ» в целях итоговой промежуточной аттестации. Её удовлетворительные результаты являются обязательными для учащихся при переводе в следующий класс.

Итоговая промежуточная аттестация в школе проводится на основании «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам в МОУ «Рудногорская СОШ», рассмотренного на педагогическом совете № 10 от 13.06.2020 г., утвержденного Приказом № 159 от 13.06.2020 г.

2. Документы, определяющие содержание аттестационной работы

Содержание аттестационной работы определяет Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 287).

3. Подходы к отбору содержания материала аттестационной работы

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по музыке определялись спецификой предмета в соответствии ФГОС основного общего образования. Компетентностный подход отразился в содержании работы. Содержание предлагаемых заданий не выходит за пределы курса музыки основной школы.

4. Характеристика структуры содержания аттестационной работы

Аттестационная работа по музыке составлена в форме теста, задания распределены на 2 части:

1 часть: состоит из 10 заданий, к каждому заданию предлагается три варианта ответа, из которых только один правильный, в заданиях ответ дается в виде последовательности букв абв.

2 часть: ответить на 5 вопросов развернутым ответом.

№	Название тем	Проверяемые знания и умения	Уровень сложности заданий
1	Особенности драматургии сценической музыки	определять характер музыкальных образов, содержание музыкальных произведений разных жанров; взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;	Б
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; основные признаки исторических эпох,	П

		стилевых направлений в русской музыке, стилевые черты русской классической музыкальной школы;	
--	--	---	--

**Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации
по музыке за курс 7 класса**

Вариант I

Часть I

1. Как называется циклическое музыкальное произведение, объединяющее несколько самостоятельных пьес?
 - А. Сюита;
 - Б. Опера;
 - В. Кантата.
2. Какого композитора называют сказочником в музыкальном искусстве?
 - А. В. А. Моцарт;
 - Б. Н. А. Римский – Корсаков;
 - В. М. И. Глинка.
3. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...
 - А. Этюд;
 - Б. Полька;
 - В. Менуэт.
4. Определите про какого композитора идёт речь: пианист, педагог, русский композитор, один из крупнейших представителей музыкальной культуры конца XIX – начала XX ст. Автор симфонии «Прометей»
 - А. В. А. Моцарт;
 - Б. М. И. Глинка;
 - В. А. Н. Скрябин.
5. Жанры классической музыки:
 - А. Вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры;
 - Б. Юмористическая, вокально-инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры;
 - В. Вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, программная музыка, музыкальные жанры.
6. Что мы относим к танцам?
 - А. Опера, балет, сюиты, полонез, менуэт;
 - Б. Балет, соната, полька, симфония;
 - В. Менуэт, полька, вальс, мазурка.
7. Музыкальный жанр, призванный способствовать синхронному движению войск в строю, массовых шествий
 - А. Балет;
 - Б. Полонез;
 - В. Марш.
8. Музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы чередуются с различными эпизодами. В переводе обозначает круг
 - А. Рондо;
 - Б. Кантата;
 - В. Песня.

9.Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздушнонагнетательного механизма и системы управления

А. Фортепиано;

Б. Клавесин;

В. Орган.

10.Годы жизни П. И. Чайковского

А. 1740-1793гг.;

Б. 1840-1893гг.;

В. 1540-1593гг.

Часть 2

1. Что такое форма в музыке?

2. Напишите определение композиции в музыке.

3. Что такое жанр музыкальный?

4. Что такое танец?

5. Кто такой дирижёр?

Вариант II

Часть I

1.Сколько частей в сонатной форме?

А. Две;

Б. Три;

В. Одна.

2.Какой композитор написал «Богатырскую симфонию»?

А. В. А. Моцарт;

Б. А. П. Бородин;

В. И. С. Бах.

3.Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...

А. Этюд;

Б. Полька;

В. Менуэт.

4.Определите музыкальный жанр: в XVI-XVIIIвв. обретает самостоятельность, по типу изложения сближается с фантазией.

А. Токката;

Б. Прелюдия;

В. Соната.

5.Музыкальное сочинение сравнительно небольших масштабов (одно- или многоголосное), предназначенное для пения....

А. Опера;

Б. Песня;

В. Балет.

6.Основные разновидности танцев:

А. Профессиональный, юмористический, танцевальный;

Б. Строевой, походный, похоронный;

В. Спортивный, походный, композиторский.

7.Основные лады в музыке:

А. Мажор и минор;

Б. Мажор и трио;

В. Минор и кварта.

8.Часть, содержащая повторение исходного тематического материала

А. Кода;

Б. Реприза;

В. Куплет.

9. Кто автор увертюры «Эгмонт»?

А. В. А. Моцарт;

Б. В. В. Алеев;

В. Л. в. Бетховен.

10. Годы жизни И. С. Баха

А. 1685-1750гг.;

Б. 1785-1850гг.;

В. 1585-1650гг.

Часть 2

1. Что такое Романс в музыке?

2. Репертуар – это...

3. Что такое пьеса?

4. Что такое полонез?

5. Что означает петь в дуэте?

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

**Спецификация и
контрольно-измерительные материалы
итоговой промежуточной аттестации
по музыке
по основной образовательной программе
основного общего образования
в форме теста
для обучающихся 8-х классов**

подготовлена учителем Жукова И.А.

1. Назначение – оценить уровень общеобразовательной подготовки по музыке учащихся 8-х классов МОУ «Рудногорская СОШ» в целях итоговой промежуточной аттестации. Её удовлетворительные результаты являются обязательными для учащихся при переводе в следующий класс.

Итоговая промежуточная аттестация в школе проводится на основании «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам в МОУ «Рудногорская СОШ», рассмотренного на педагогическом совете № 10 от 13.06.2020 г., утвержденного Приказом № 159 от 13.06.2020 г.

2. Документы, определяющие содержание аттестационной работы

Содержание аттестационной работы определяет Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Просвещения России от 12.08.2022 № 732).

3. Подходы к отбору содержания материала аттестационной работы

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 5 класса по музыке определялись спецификой предмета в соответствии ФГОС основного общего образования. Компетентностный подход отразился в содержании работы. Содержание предлагаемых заданий не выходит за пределы курса музыки основной школы.

4. Характеристика структуры содержания аттестационной работы

Аттестационная работа по музыке составлена в форме теста, задания распределены на 2 части:

1 часть: состоит из 20 заданий, к каждому заданию предлагается три варианта ответа, из которых только один правильный, в заданиях ответ дается в виде последовательности букв абв.

2 часть: ответить на 5 вопросов развернутым ответом.

№	Название тем	Проверяемые знания и умения	Уровень сложности заданий
1	Классика и современность	основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.)	Б
2	Традиции и новаторство в музыке	признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, характерные признаки современной популярной музыки; стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; творчество исполнителей авторской песни; особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;	П

**Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации
по музыке за курс 8 класса**

Вариант I

Часть I

1. Кто автор сонаты № 14 «Лунная»?
А. Л. Бетховен;
Б. М. Мусоргский;
В. В. Моцарт.
2. Французский композитор, педагог. Один из выдающихся мастеров XXв., сочетавший новаторство с прочной опорой на классические традиции. Автор оркестровой пьесы «Пасифик 231»
А. К. Огинский;
Б. А. Онеггер;
В. В. Овчинников.
3. Какое произведение принадлежит Л. Бетховену?
А. Балет «Весна священная»;
Б. Опера «Садко»;
В. Увертюра «Эгмонт».
4. Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями-колядками, песнями – щедривками
А. Заутреня;
Б. Коляда;
В. Святки.
5. Годы жизни И. С. Баха
А. 1685-1750гг.;
Б. 1688-1790гг.;
В. 1687-1765гг.
6. Композитор, какой страны является Эдвард Григ?
А. Россия;
Б. Норвегия;
В. Австрия.
7. Музыкальная композиция в основе, которой лежит принцип случайности
А. Додекафония;
Б. Коллаж;
В. Алеаторика.
8. Прием исполнения на струнных смычковых инструментах
А. Стаккато;
Б. Пиццикато;
В. Легато.
9. Виды электронной музыки:
А. Брейкбит, бигбит, брейкстеп, текстеп;
Б. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;
В. Скиффл, эстрадная музыка, госпел-поп.
10. Из скольких частей состоит симфония?
А. Из 2-х частей;
Б. Из 3-х частей;
В. Из 4-х частей.
11. В каком году джаз приобретает статус самостоятельного музыкального жанра
А. 1961г.

- Б. 1960г.;
- В. 1950.
12. Как по-другому называли авторскую песню?
- А. Классическая;
- Б. Бардовская;
- В. Авторская.
13. Виды современной народной музыки:
- А. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;
- Б. Цыганская музыка, католическая музыка, романс;
- В. Свинг, авторская песня, биг-бит.
14. Является ли автором рок-песен А. Макаревич?
- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Не знаю.
15. В каком веке зародился концерт?
- А. XVIIIв.;
- Б. XVIв.;
- В. XIVв.
16. В переводе с итальянского языка «Маленькая опера» означает?
- А. Оперетта;
- Б. Симфония;
- В. Кантата.
17. В легкой музыке главное ритм, а в серьёзной....
- А. Художественный образ;
- Б. Восприятие;
- В. Мелодия и гармония.
18. Сарабанда – это...
- А. Старинная испанская песня;
- Б. Старинный испанский танец;
- В. Старинный русский танец.
19. В каком году была премьера мюзикла «Норт-Дам де Пари»?
- А. 1997г.;
- Б. 1998г.;
- В. 1988г.
20. Сольный вокальный номер в опере, который исполняет один из главных героев
- А. Ария;
- Б. Дуэт;
- В. Квартет.

Часть 2

1. Что такое миниатюра?
2. Что такое оперетта?
3. Напишите определение духовная музыка.
4. В каком значении применяется стадион в музыкальном искусстве?
5. Составь программу концерта на тему «Эстрадный концерт».

Вариант II

Часть 1

1. Кто автор произведения «К Элизе»?
- А. Л. Бетховен;
- Б. М. Мусоргский;
- В. В. Моцарт.

2. Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «патетическая оратория»
- А. К. Сен-Сан;
 - Б. П. Чайковский;
 - В. Г. Свиридов.
3. Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?
- А. Балет «Весна священная»;
 - Б. Опера «Садко»;
 - В. Опера «Евгений Онегин».
4. Двенадцать праздничных святых дней от Рождества до Крещения назывались?
- А. Рождество;
 - Б. Святки;
 - В. Коляда.
5. Виды РЭПа:
- А. джи-фанк; гангста-рэп, хардкор-реп;
 - Б. соул, фанк, гангста-рэп;
 - В. Диско, хардкор-реп, соул;
6. Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?
- А. Песня об Арбате;
 - Б. Песня о друге;
 - В. Мишель.
7. Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?
- А. Баян;
 - Б. Мандолина;
 - В. Гитара.
8. Виды духовной музыки:
- А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка;
 - Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;
 - В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.
9. Как называется способ, при котором сочиняют музыку, используя лишь 12 соотношенных между собой звуков?
- А. Риторика;
 - Б. Коллаж;
 - В. Додекафония.
10. Какой оркестр исполняет симфонию?
- А. Симфонический;
 - Б. Камерный;
 - В. Духовой.
11. В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?
- А. Щелкунчик;
 - Б. Спящая красавица;
 - В. Лебединое озеро.
12. Какая музыка является запрограммированной и сочинённой на компьютере?
- А. Электронная музыка;
 - Б. Компьютерная музыка;
 - В. Конкретная музыка.
13. Является ли автором рок-песен Ю. Шевчук?
- А. Да;
 - Б. Нет;

- В. Не знаю.
14. Расшифруйте аббревиатуру ВИА
- А. Вокально-инструментальный ансамбль;
 - Б. Вокально-институтский ансамбль;
 - В. Вокально-испанский ансамбль.
15. Кто является автором песни «Однажды мир прогнётся под нас»?
- А. А. Макаревич;
 - Б. Б. Окуджава;
 - В. П. Чайковский
16. Из скольких частей состоит соната?
- А. Из 2-х частей;
 - Б. Из 3-х частей;
 - В. Из 4-х частей.
17. Песни, исполнялись в деревнях во время рождественских обрядов
- А. Колыбельные;
 - Б. Щедровки;
 - В. Романсы.
18. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления
- А. Фортепиано;
 - Б. Клавесин;
 - В. Орган.
19. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...
- А. Этюд;
 - Б. Полька;
 - В. Менуэт.
20. Средства музыкальной выразительности
- А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;
 - Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;
 - В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

Часть 2

1. Что такое увертюра?
2. Что такое оратория?
3. Напишите определение народная музыка;
4. Перечислите наиболее известных создателей авторской песни?
5. Составь программу концерта на тему «Старое» и «Новое» в музыке.