

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Рудногорская СОШ»
Барискина О.Е.
Приказ № 258 от 31.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисование (изобразительное искусство)»

предметная область: «Искусство»

Адаптированная основная общеобразовательная программа

1-5 классы

Составлена в соответствии с рабочей программой общего образования обучающихся с УО (ИН), разработанной Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт коррекционной педагогики»

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа предмета «Рисование» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МОУ «Рудногорская СОШ».

Программа по рисованию разработана для учащихся **1-5 классов** с легкой степенью умственной отсталости.

Основная цель:

- изучение предмета во всестороннем развитии личности, в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности;
- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развития умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни;

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Общая характеристика учебного предмета Рисование 1-5 класс

Предмет «Рисование» - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства», а в 2-5 классах программа предусматривает только четыре раздела: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета

предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Раздел 1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на

карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисование руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами;
- рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Раздел 2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии;

рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темнозеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю.

Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В.

Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры».

Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур).

Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы?

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Произведения мастеров расписных промыслов (Хохломская, Городецкая, Гжельская,

Жостовская роспись и т.д.)

3. Описание места учебного предмета «Рисование»

Учебный курс (предмет) «Рисование» в соответствии с учебным планом входит в предметную область «Искусство». В процессе работы у детей развивается:

- умение анализировать форму строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;
- восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, фломастерами, мелками);
- умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);
- более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании).

Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративноприкладного искусства школьники узнают о приемах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Освоение данной рабочей программы планируется в 1-5 классах.

Количество часов, выделяемое на освоение программы, составляет:

- в 1 классе - 1 час в неделю, 33 часа в год;
 - во 2 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год;
 - в 3 классе - 1 час в неделю, 34 часов в год;
 - в 4 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год.
 - в 5 классе - 2 часа в неделю, 68 часов год.
- Всего на курс обучения - 203 часа.

4. Планируемые результаты освоения учебного курса Рисование 1-5 класс

1 класс

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий Учащимися программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественнотворческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциями учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

2 класс

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

3 класс

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы к инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;

4 класс

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественнотворческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциями учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

5 класс

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественнотворческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5.Содержание программы курса Рисование

1 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные работы |
|---------------|---|------------------|--------------------|
| 1. | Подготовительный период обучения | 3 | - |
| 2. | «Обучение композиционной деятельности» | 9 | - |
| 3. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 11 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» | 4 | - |
| Итого: | | 33 | - |

2 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные работы |
|---------------|--|------------------|--------------------|
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2 | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | - |
| 3 | «Обучение восприятию произведений искусства» | 2 | - |
| 4 | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» | 11 | - |
| Итого: | | 34 | - |

3 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные работы |
|-------|---|------------------|--------------------|
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 15 | - |
| 2. | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | - |
| 3. | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений | 9 | - |

| | | | |
|---------------|----------------------------|----|---|
| | передавать его в живописи» | | |
| Итого: | | 34 | - |

4 класс

| № п/п | Название раздела | Количество часов | Контрольные работы |
|---------------|--|------------------|--------------------|
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 9 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений передавать его в живописи» | 10 | - |
| Итого: | | 34 | - |

5 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные работы |
|---------------|--|------------------|--------------------|
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 22 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 17 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 12 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 17 | - |
| Итого: | | 68 | - |

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс (33 часа)

| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|---|--|--------------|---|--|---|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1 | Вводный урок. Как приготовить рабочее место. Чем рисуют? На чем рисуют? | 1 | Знакомство с художественными материалами – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей. Организация рабочего места. Отработка навыка правильного захвата карандаша. Изучение последовательного открывания альбома. | Называют художественные материалы. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Отрабатывают навыки правильного захвата карандаша. С помощью учителя последовательно открывают и переворачивают альбомные листы. | Пользуются художественными материалами Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно открывают альбом и последовательно переворачивают листы. |
| 2 | Игровые упражнения на различение цветов | 1 | Знакомство с основными цветами и их оттенками – красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Ответы на вопросы: Что окрашено в желтый цвет? Что окрашено в красный цвет? Что окрашено в синий цвет? Что зеленого цвета? | С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Знакомятся с основными цветами и их оттенками. Находят заданные цвета. По наводящим вопросам учителя соотносят цвета с картинкой. | Располагают материалы для рисования на столе. Называют цвета. Отвечают на вопросы учителя. Соотносят цвета с картинкой. |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|---|---|
| 3 | Упражнения на развитие моторики рук | 1 | Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (замедление, ускорение). | С помощью учителя отрабатывают навыки правильного захвата карандаша. С помощью учителя отрабатывают толщину наносимых линий. Проводят прямые линии. Под контролем учителя рисуют круги без отрыва руки. | Правильно удерживают карандаш в руке. Самостоятельно регулируют толщину наносимых линий. Проводят различные виды линий (волнистые, наклонные). Рисуют круги без отрыва руки. |
| 4 | Простые формы предметов. Рисование | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Соотношение геометрических форм – круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник с предметами окружающей действительности. Анализ формы предмета. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. | Показывают, с помощью учителя, геометрические фигуры. С помощью учителя ориентируются на листе бумаги. Используют трафарет для обводки фигур. По наводящим вопросам учителя называют форму предмета. | Называют все геометрические формы. Ориентируются на листе бумаги. Рисуют геометрические формы без шаблона. Раскрашивают геометрические фигуры, ориентируясь на контуры. |
| 5 | Сложные формы предметов. Рисование | 1 | Знакомство с понятием «сложная форма». Изучение разных форм у игрушек. | Показывают, с помощью учителя, геометрические фигуры. Используют трафарет для обводки фигур. | Находят в сложных формах простые формы. Называют все геометрические формы. |
| 6 | Сложные формы предметов. Рисование | 1 | Изучение разных форм у посуды. Рисование зайца из овалов. Рисование чашки прямоугольной формы. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. | По наводящим вопросам определяют форму посуды, игрушек. Подбирают цвета для раскрашивания, под контролем учителя. | Рисуют без шаблона. Самостоятельно определяют форму посуды. Раскрашивают рисунок, ориентируясь на контуры. Самостоятельно подбирают цвета для раскрашивания. |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|---|--|
| 7 | Знакомство с лепкой | 1 | Знакомство с пластичными материалами и приемами работы с пластилином. Изучение материалов для лепки. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Изучение техники безопасности при работе с пластилином. | С помощью учителя изучают свойства пластилина. С помощью учителя организуют рабочее место. Учатся отщипывать и разминать пластилин. По наводящим вопросам учителя отвечают на вопросы по ТБ при работе с пластилином. | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание. Отвечают на вопросы по ТБ при работе с пластилином. |
| 8 | Знакомство с лепкой | 1 | Отработка навыков работы с пластилином. | Сравнивают форму овощей и фруктов с геометрическими фигурами по вопросам учителя. Отрывают и разминают кусок пластилина. С помощью учителя выполняют действия с пластилином. С помощью учителя различают цвета пластилина. | Сравнивают форму овощей и фруктов с геометрическими фигурами. Владеют навыками работы с пластилином. Работают со стеклой. Различают цвета пластилина. Самостоятельно выполняют действия с пластилином. |
| 9 | Лепка овощей и фруктов | 1 | Знакомство с понятиями – разомни, оторви, раскатай, скатай, размажь, оттяни, примажь. | | |
| 10 | Лепка овощей и фруктов | 1 | Знакомство с бумагой. Изучение свойств бумаги. Изучение техники аппликация. | Знакомятся со свойствами бумаги. Под контролем учителя учатся отрывать бумагу. Сминают бумагу. Изучают технику аппликации. | Называют основные свойства бумаги. Умеют отрывать небольшие кусочки бумаги. Самостоятельно выполняют действия с бумагой. Изучают технику аппликации. |
| 11 | Знакомство с аппликацией | 1 | Знакомство с аппликацией в технике «рваной» бумаги. | Под контролем учителя подбирают необходимые цвета бумаги. С помощью учителя отрывают бумагу. | Подбирают необходимые цвета бумаги по образцу. Отрывают небольшие кусочки |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| 12 | Аппликация «Осеннее дерево» | 1 | | С помощью учителя правильно располагают готовые части аппликации на ствол дерева. Приклеивают части дерева, под контролем учителя. | бумаги. Правильно располагают детали аппликации. Самостоятельно выполняют аппликацию по образцу. |
| 13 | Аппликация «Осеннее дерево» | 1 | Знакомство с разными линиями – прямые, волнистые, ломаные. Отработка умения проводить различные линии. Дорисовывание картинок разными линиями. Дорисовывание человечкам волос разной длины. Дорисовывание забора. Дорисовывание волн на море. | Правильно удерживают карандаш в руке под контролем учителя. Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя. Сравнивают форму линий и точек с другими формами. С помощью учителя дорисовывают линии. | Правильно удерживают карандаш в руке. Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии. Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы. Работают самостоятельно по образцу. |
| 14 | Игровые графические упражнения. Линии. Точки | 1 | Знакомство с понятиями – Новый год, елка, флажки, украшение. Передача ощущения праздника художественными средствами. Украшение елки | Подбирают цвета по образцу. Работают по шаблонам. Раскрашивают и украшают флажки по образцу под контролем учителя. Работают в технике аппликации под контролем учителя. | Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно располагают рисунок на альбомном листе. Украшают флажки узорами с помощью линий разной толщины, по образцу. Работают в технике аппликация. |
| 15 | Игровые графические упражнения. Линии. Точки | 1 | нарисованными флажками (готовая форма). | | |
| 16 | Украшение новогодней елки разноцветными флажками. Аппликация и рисунок | 1 | Выполнение аппликации «Снеговик». Украшение снеговика. | Под контролем учителя подбирают бумагу для аппликации. Вырезают части снеговика под контролем учителя. С помощью учителя располагают готовые детали снеговика на листе. | Самостоятельно подбирают бумагу для аппликации. Самостоятельно вырезают части снеговика. Самостоятельно выполняют аппликацию по образцу. |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 17 | | | | Украшают снеговика по образцу, под контролем учителя. | Украшают снеговика по предложенному образцу. |
| 18 | Зима. Аппликация «Снеговик» | 1 | Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. |
| 19 | «Рыбки в аквариуме». Аппликация и рисунок | 1 | Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. | Рисуют аквариум и рыбок с помощью шаблона. Подбирают цвета под контролем учителя. | Создают сложную многофигурную композицию. Работают самостоятельно по образцу. |
| 20 | «Рыбки в аквариуме». Аппликация и рисунок | 1 | Различие деревьев по временам года. Изучение строения дерева – ствол, ветки, листья, иголки, корни. | Различают деревья по временам года, под контролем учителя. Показывают и называют, с помощью учителя части дерева. Под контролем учителя ориентируются на альбомном листе. Рисуют под контролем учителя. | Различают деревья в разное время года. Называют части дерева. Ориентируются на листе альбома. Рисуют дерево самостоятельно по образцу. |
| 21 | Изображение деревьев | 1 | Правильное расположение картинки на листе бумаги. Работа с шаблоном. | С помощью учителя располагают картинку на листе. Подбирают цвета под контролем учителя. | Самостоятельно, по образцу располагают рисунок на листе бумаги. |
| 22 | Пирамидка, рыбка. Рисование | 1 | Дорисовывание картинок. Раскрашивание картинок. | Подбирают цвета под контролем учителя. Работают по шаблону. Стараются раскрашивать картинки по контуру. | Подбирают цвета по образцу. Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | рыбка). |
| 23 | Сказка «Колобок». Рисование | 1 | Рассматривание иллюстрации сказки «Колобок». Анализ форм предметов. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». | Узнают героев сказки. По наводящим вопросам учителя, называют форму предметов. С помощью учителя находят заданные параметры на листе. Дорисовывают рисунок по опорным точкам. | Определяют характер героев сказки. Ориентируются в пространстве листа. Находят заданные параметры. Рисуют самостоятельно по образцу. |
| 24 | Сказка «Колобок». Рисование | 1 | Изучение частей многоэтажного дома (дом, стены, окна, дверь, крыша, этажи) Различие зданий. Знакомство с ножницами. Устройство ножниц. Техника безопасности при работе с ножницами. Приемы резания ножницами по прямым линиям. Выполнение аппликации. | Показывают части дома. Показывают части (детали) ножниц. Разрезают бумагу по короткой линии смыкая лезвие ножниц до конца. Выполняют аппликацию под контролем учителя. | Называют части дома. Различают здания. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами. Разрезают бумагу по короткой линии смыкая лезвие ножниц до конца. Самостоятельно выполняют аппликацию. |
| 25 | Аппликация «Дом в городе» | 1 | Определение времени года. Повторение ориентировки на альбомном листе – слева, справа, над, под Знакомство с красотой и разнообразием весеннего мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы (красоты весенних деревьев. | С помощью учителя, по картинам, определяют время года. Рассматривают весенние картины. Ориентируются на листе бумаги по вопросам учителя. Рисуют деревья с помощью учителя. | Рассматривают картины и определяют по картине время года. Отвечают на вопросы по содержанию картин. Ориентируются на листе бумаги. Рисуют деревья по образцу. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 26 | Весна. Почки на деревьях. Рисование | 1 | Повторение времен года. Рисование по описанию. Построение рисунка с использованием вспомогательных точек. Выбор необходимого цвета. | По наводящим вопросам определяют время года. Называют геометрические фигуры, из которых состоит рисунок. Проводят линии, под контролем учителя. Подбирают цвета, под контролем учителя. | Называют признаки весеннего времени года. Называют геометрические фигуры, из которых состоит рисунок. Самостоятельно соединяют линии и раскрашивают рисунок. Подбирают цвета по образцу. |
| 27 | Рисование картины по опорным точкам «Кораблик» | 1 | | | |
| 28 | Знакомство с гуашью | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Знакомство со свойствами гуаши. Знакомство с художественными инструментами – краска гуашь, кисти, палитра. Изучение способа примакивания. | С помощью учителя организуют свое рабочее место. Изучают свойства гуаши. Знакомятся с художественными инструментами – краска гуашь, кисти, палитра. Задание выполняют под контролем учителя. | Называют свойства гуаши. Называют детали кисти. Называют и различают художественные инструменты – краска гуашь, кисти, палитра. Задание выполняют самостоятельно. |
| 29 | Рисование солнца на небе, травки на земле | 1 | Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. | Повторяют и называют цвета. С помощью учителя организуют свое рабочее место. По наводящим вопросам повторяют технику работы с гуашью. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя. | Владеют приемом примакивания. Называют свойства гуаши. Правильно организуют рабочее место. Называют и применяют технику работы с гуашью Рисунок выполняют самостоятельно по образцу. |
| 30 | Рисование радуги | 1 | Повторение цветов радуги. Метод примакивания. | Повторяют и называют цвета. По наводящим вопросам называют свойства гуаши. С помощью учителя организуют | Владеют приемом примакивания. Называют свойства гуаши. Правильно организуют рабочее место. |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|---|--|
| | | | | свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу под контролем учителя. | Рисунок выполняют самостоятельно по образцу. |
| 31 | Аппликация «Коврик для куклы» | 1 | Знакомство с узором, орнаментом, ритмичностью формы, украшением. Правильное расположение узора в полосе. | Владеют приемами составления аппликации. Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. |
| 32 | Аппликация «Коврик для куклы» | 1 | | | |
| 33 | Нарисуй свою картину | 1 | Рассматривание рисунков. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре» | Рассматривают рисунки. Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Под контролем учителя усваивают понятия «над», «под», «посередине», «в центре» Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов | Отвечают на вопросы по рисункам. Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Различают понятия (над, под, посередине, в центре). Учитывают размер и форму предметов. Работают самостоятельно |

2класс

| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|---|---------------|--------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| 1. | Здравствуй, золотая осень! Рисование | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение навыка правильного захвата карандаша. Повторение цветов. Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование разных линий | 1 | Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке | Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя. Сравнивают форму линий и точек с другими формами. Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя | Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии. Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы. Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка |
| 3. | Ветка с вишнями. Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Организовывают рабочее место под контролем учителя. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Выполняют задание с помощью учителя | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 4. | Грибы. Рисование | 1 | Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание грибов | Показывают части грибов. Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя. Работают по шаблону. Ориентируются на листе под контролем учителя | Различают грибы по геометрическим формам. Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги |
| 5. | Форма и цвет разных деревьев. Аппликация | 1 | Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации «рваной» бумаги | Рассматривают картины. Называют свойства бумаги по наводящим вопросам. Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу. Работают под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства бумаги. Отрывают небольшие кусочки бумаги. Правильно располагают детали аппликации. Самостоятельно выполняют аппликацию |
| 6. | Деревья. Береза, елка осенью | 1 | Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев | Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам. Показывают и называют, с помощью учителя части дерева. Работают по опорным точкам. Рисуют с помощью учителя | Различают деревья в разное время года. Называют части дерева. Называют и различают породы деревьев. Рисуют дерево самостоятельно по образцу |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|--|---|
| 7. | Овощи и фрукты. Рисование | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи» П. Кончаловский «Кладовая» | Рассматривают картины. С помощью учителя организывают свое рабочее место. Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине. Самостоятельно организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши. Задание выполняют самостоятельно |
| 8. | Смешивание красок. Гуашь | 1 | Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари». Изучение способов смешивания красок. Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для получения новых цветов | Рассматривают картину. Пользуются кистью под контролем учителя. Смешивают краски под контролем учителя. Называют полученные цвета | Отвечают на вопросы по картине. Правильно пользуются кистью при рисовании красками. Самостоятельно смешивают краски по инструкции. Называют полученные цвета |
| 9. | Белые уточки на реке. Рисование | 1 | Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей» Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине. Светлый и темный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: темный или светлый | Рассматривают картину. С помощью учителя различают светлый и темный фон. Работают художественными материалами под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине. Различают темный и светлый фон. Работают художественными материалами. Рисуют самостоятельно, по образцу |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|---|
| 10 | Акварельные краски | 1 | Знакомство с акварельными красками. Правила рисования акварельными красками. Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель» | Изучают свойства акварельных красок. Изучают правила рисования акварельными красками. Называют цвета. С помощью учителя организуют свое рабочее место | Называют свойства акварельных красок. Называют правила рисования акварельными красками. Называют цвета. Самостоятельно организуют свое рабочее место |
| 11 | Рисование фона. Небо | 1 | Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо | Правильно располагают лист при работе с акварелью. Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Изучают навыки работы с акварелью. Выполняют задание под контролем учителя | Владеют живописными навыками работы в технике акварели. Ориентируются на плоскости листа. Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость. Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 12 | Главные цвета. Составные цвета | 1 | Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий). Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками | По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета. По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета. Изучают навыки работы с акварелью. Смешивают краски под контролем учителя | Называют основные и составные цвета. Различают радостные и грустные цвета. Отрабатывают навыки работы в технике акварель. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|---|---|
| 13 | Рисование картины. Акварель | 1 | Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками | Рассматривают картины. Повторяют и называют цвета. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам. Называют свойства акварели. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 14 | Лепка игрушек. Кубики | 1 | Беседа об игрушках. Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Техника безопасности при работе с пластилином. Понятие формы куб | Рассматривают образцы игрушек. Готовят рабочее место под контролем учителя. С помощью учителя изучают свойства пластилина. Учатся отщипывать и разминать пластилин | Отвечают на вопросы учителя. Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание |
| 15 | Снеговик. Лепка | 1 | Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры» Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы | Рассматривают картину. Различают части картины. Создают предметы, состоящие из 2-3 частей. Соединяют части путем прижатия друг к другу под контролем учителя | Анализируют картину. Различают и называют части картины. Самостоятельно подбирают цвета по образцу. Выполняют изделие самостоятельно по образцу |
| 16 | Рисунок «Снеговик во дворе». Гуашь | 1 | Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков Рисунок по описанию | Рассматривают картины. С помощью учителя различают светлый и темный фон. Разбавляют краски под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя. Различают темный и светлый фон. Самостоятельно разбавляют краски. Рисуют самостоятельно, по образцу |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| 17 | Рисование веточки ели с новогодними шарами | 1 | Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар | Рассматривают картины. Повторяют и называют геометрические фигуры. С помощью учителя организуют свое рабочее место. Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя. Называют и различают геометрические фигуры. Правильно организуют рабочее место. Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 18 | Панорама «В лесу зимой» | 1 | Беседа по картине И. Шишкин «Зима» Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели. | Рассматривают картину. Организуют рабочее место под контролем учителя. Отрезают прямые линии. Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине. Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой. Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели. Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции |
| 19 | Панорама «В лесу зимой» | 1 | Работа с бумагой и ножницами. Повторение ТБ | | |
| 20 | Аппликация «Медведь» | 1 | Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Работают техникой и способами аппликации. Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка) | Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 22 | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки | 1 | Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. | Рассматривают Дымковские игрушки. Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя. Лепят игрушку под контролем учителя. Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина | Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы. Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивают чувство ритма, цвета. |
| 23 | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки | 1 | Украшение игрушки. Украшение Дымковской игрушки (части узора) | | Выражают в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке |
| 24 | Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора Рисование Дымковской игрушки | 1 | | | |
| 25 | Рисование птиц. Гуашь | 1 | Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения) | Рассматривают изображение птиц. Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают по шаблону, под контролем учителя | Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы. Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Владеют навыками работы акварелью |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|--|
| 26 | Аппликация «Домик для птиц» | 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен | Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя. Различают формы скворечников. Владеют навыками конструирования из бумаги. Работают под контролем учителя | Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации |
| 27 | Рисунок «Ваза» | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы | Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Ориентируются на листе под контролем учителя. Создают изображения на основе простых и сложных форм. Подбирают цвета под контролем учителя | Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимают и анализируют форму предмета. Самостоятельно подбирают цвета по образцу |
| 28 | Цветы в работах известных художников | 1 | Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов | Рассматривают картины художников, изображающих цветы. Учатся различать техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Работают по шаблонам | Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знают названия цветов. Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объясняют смысл понятия «графика». Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|---|---|
| 29 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. | Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками. Работают под контролем учителя | Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке |
| 30 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. | Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками. | Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке |
| 31 | Рисование весенней веточки | | Рисование весенней веточки с цветами и листьями. Изучение части ветки: стебель, лист, цветок. | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя. | Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета |
| 32 | Аппликация «Весенние цветы» | 1 | Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы. Называют первые весенние цветы. Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок | Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Владеют живописными навыками работы в технике аппликации |
| 33 | Нарисуй свою картину | 1 | Выполнение композиции «В парке весной». Выражение в творческой работе весеннего настроения. | Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. | Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. |
| 34 | Нарисуй свою картину | 1 | Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером | Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов. Работают с использованием шаблонов | Называют понятия (над, под, посередине, в центре). Учитывают размер и форму предметов. Работают самостоятельно. |

3 класс

| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|----|--|--------------|---|---|--|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | Рисование осенних листьев | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение цветов. Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование узора в полосе из веточек с листочками | 1 | Повторение рисования узоров, орнамента, украшения. Правильное расположение узора в полосе | Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Работают по шаблонам. Подбирают цвета под контролем учителя | Понимают значение слов узор, орнамент. Называют простые формы. Самостоятельно подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор |
| 3. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи) | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. | С помощью учителя организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши по наводящим вопросам. Называют форму овощей и фруктов. Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Самостоятельно организуют свое рабочее место. Называют свойства гуаши. Называют и различают овощи и фрукты. Задание выполняют самостоятельно |
| 4. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи) | 1 | Повторение названий, форм овощей и фруктов | | |
| 5 | Аппликация «Бабочка» | 1 | Умение работать с гофрированной бумагой. | Учатся работать с новым материалом — гофрированной бумагой. | Понимают роль цвета в создании аппликации. Осваивают технику |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| 6 | Аппликация «Бабочка» | 1 | Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка | Овладевают навыками работы в технике объемной аппликации. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу в совместной деятельности с учителем | сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации |
| 7. | Составление симметричного узора | 1 | Создание образа бабочки цветными карандашами. Использование трафарета. Соблюдение пропорций, выбора цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов | Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Составляют узор, используя трафареты. | Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор |
| 8. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета | 1 | Повторение свойств акварельных красок. Повторение - основные и составные цвета. Усвоение понятий составные цвета | Называют свойства акварельных красок по наводящим вопросам. По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета. Смешивают краски под контролем учителя | Владеют навыками работы с акварельными красками. Называют основные и составные цвета. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 9. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета | 1 | цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками | | |
| 10 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге | 1 | Повторение свойств акварельных красок. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. | Усваивают понятия «рисование по сырому», «мазок». Прорисовывают кистью по сырой бумаге в совместной деятельности с учителем. | Усваивают информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Прорисовывают полусухой кистью по сырому листу. Соблюдают последовательность в выполнении работы. |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|
| 11 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование | 1 | Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью. Последовательность выполнения работы. | Рассматривают картины, отвечают на вопросы учителя. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. | Объясняют значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». |
| 12. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | 1 | Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло холод). Последовательное выполнение работы | Понимают значение цветового пятна в рисунке. Пользуются родственными сочетаниями цветов. Понимают, что такое насыщенность цвета. Работают в совместной деятельности с учителем | Понимают, что такое прорисовка, и учатся ее использовать в работе. Последовательно выполняют работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели |
| 13. | Лошадки из Каргополя. Лепка | 1 | Знакомство с Каргопольской игрушка. Подготовка пластилина к работе. | Знакомятся с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушают и понимают заданный вопрос, понятно отвечать на него. | Находят центр композиции рисунка. Создают предметы (лепят лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. |
| 14. | Лошадки из Каргополя. Лепка | 1 | Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание | Проявляют интерес к лепке, рисунку. Изображают предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем | Самостоятельно подбирают цвета |
| 15 | Лошадки из Каргополя рисование | 1 | Знакомство с композицией — главным средством выразительности художественного произведения. Понятие контраста в композиции. | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. Развивают навыки работы с живописными материалами (акварель). | Изображают характерные особенности Каргопольской лошадки, тщательно прорисовывают все детали рисунка. |
| 16 | Лепка домашних животных (кошка, собака) | | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Под контролем учителя готовят рабочее место. | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| 17 | Лепка домашних животных (кошка, собака) | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Под контролем учителя готовят рабочее место. | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. |
| 18. | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью | 1 | Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево». Знакомство с художественными материалами и художественными техниками. | Рассматривают картины. Отличают особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу в совместной деятельности с учителем | Рассматривают картины, отвечают на вопросы. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывают детали кистью (целиком и концом кисти) |
| 19. | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью | 1 | Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Поэтапное выполнение работы | | |
| 20 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | 1 | Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении | Рассматривают произведения художников, изобразивших зимние игры детей. Называют свойства пластилина по наводящим вопросам. Подбирают цвета под контролем учителя. | Рассказывают о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполняют работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвуют в подведении итогов творческой работы. |
| 21 | Рисование снеговика | | Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. | Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Осваивают навыки работы акварелью. | Развивают навыки работы в технике рисунка. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| 22. | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Знакомство с глиняными изделиями народных мастеров. Рисование элементов косовской росписи. | Называют города, где изготавливают косовскую керамику. Называют изделия косовской керамики. | Овладевают первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усваивают понятие «узор» («орнамент»). |
| 23. | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Соблюдение симметрии, центр композиции. Выбор необходимого цвета | Используют линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. | Создают изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи. |
| 24. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. |
| 25. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Выбор предмета для украшения. | Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |
| 26 | «Сказочная птица». Рисование | 1 | Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». | Рассматривают картину, отвечают на вопросы учителя. Различают сказочных птиц и настоящих. | Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| 27 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | 1 | Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно декоративные. | Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполняют орнаментальную композицию. Слушают внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. | Развивают умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. |
| 28. | Встречай птиц — вешай скворечники! Рисунок | 1 | Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Использование средств художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. | Рассматривают картину. Определяют время года по наводящим вопросам. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Работают по трафарету, под контролем учителя. | Отвечают на вопросы учителя по картине. Самостоятельно изображают птиц. Овладевают живописными навыками работы акварелью. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. |
| 29. | Закладка для книги. Рисование | 1 | Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. | Рассматривают работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. | Рассматривают разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. |
| 30 | Закладка для книги. Рисование | 1 | Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) | Понимают стремление людей украшать предметы ритмическим | Усваивают понятия (ритм, ритмично, повторение, |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | | узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. | узором, создавать красоту. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. | чередование, элементы узора, штамп). Запоминают процесс изготовления штампа. |
| 31. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация | 1 | Вырезания узоров, орнаментов, украшений для посуды. Правильное расположение узора на посуде | Владеют приемами составления аппликации. Рассматривают орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Работают по шаблону. | Называют простые формы. Владеют приемами составления аппликации. Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Работу выполняют самостоятельно. |
| 32. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация | 1 | | | |
| 33. | Эпизод из сказки «Колобок» | 1 | Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Знакомство со спецификой художественного изображения. | Повторяют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. | Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают иллюстрацию к сказке «Колобок» |
| 34. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» | 1 | Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». (жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака Изображение картины. | Рассматривают картину художника А. Пластова. Рассказывают о содержании картины по наводящим вопросам. Работают по шаблонам. Подбирают цвета под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» . Овладевают навыками работы в технике лепки и акварели. |

4 класс

| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|----|--------------------------------------|--------------|---|--|---|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | «Дети собирают грибы». Аппликация | 1 | Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». | Повторяют выполнение аппликации способом обрывания. Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. | Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу. |
| 2. | Рисование симметричных форм | 1 | Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева. | Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты. | Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор. |
| 3 | «Листья осенью». Рисование | | Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. | Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя. | Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 4. | Аппликация «Листья березы» | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листьев березы. Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе. |
| 5. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |
| 6. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | | | |
| 7 | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. | Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 8. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 9. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 | | | |
| 10. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы» | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «натюрморт» |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов | Работают в совместной деятельности с учителем. | Работу выполняют самостоятельно. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| 13. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассмотрение картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «портрет». |
| 14. | Автопортрет Лепка. | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно. |
| 15. | Автопортрет Лепка | 1 | | | |
| 16 | Автопортрет. Рисование | 1 | Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц | Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица | Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 17. | Автопортрет. Рисование | 1 | | | |
| 18. | Рисование новогодней открытки | 1 | Создание поздравительной открытки. Тема Нового года. | Понимают роль художника в создании поздравительной открытки. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 19. | Рисование новогодней открытки | 1 | Образ Деда мороза, Снегурочки | Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. | Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. |
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч | 1 | Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
| 21 | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. | 1 | Рассмотрение картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина | Продолжают знакомиться с понятием «форма». Работают под контролем | Овладевают навыками изображения фигуры человека |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| 22. | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках | 1 | Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя. | Рассматривают картины Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно. |
| 23. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»). | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». |
| 24. | Рисование «Море» | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности. Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| 25. | Школьные соревнования в беге. Лепка | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. | Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части тела человека. Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 26. | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 27. | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. | | |
| 28. | Украшать изображение росписью. Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюдца, выделять кайму с помощью учителя | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. |
| 29 | Украшать изображение росписью. Роспись вазы | 1 | Использование художественных средств выразительности. | Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Работу выполняют самостоятельно. |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 30. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 31. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | | |
| 32. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 | Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). | Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя. | Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |
| 33. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете | 1 | Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе. | | |
| 33. | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев. | Изображают венки из полевых цветов, глядя на предложенный | Используют выразительные средства рисунка и живописи для |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|--|
| 34. | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей. Прорисовка | учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Рисуют по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | создания образа венка из цветов и колосьев. Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевают навыками работы в технике акварель. |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|--|

5 класс

| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|----|--|--------------|--|---|--|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками. | Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. |
| 2. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | | | |
| 3. | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | | | |
| 4. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». | Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 5. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя. | целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 6. | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | | | |
| 7. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно. |
| 8. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | | | |
| 9. | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно. |
| 10 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | | | |
| 11 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 12 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | | | |
| 13 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти» | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет». |
| 14 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». | | |
| 1 | Автопортрет. Рисование | 1 | Последовательность рисования лица человека. Овал лица. | Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. |
| 16 | Автопортрет. Рисование | 1 | Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. | Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. |
| 17 | Автопортрет. Рисование | 1 | Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. | | Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 18 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 19 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. | характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. | характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. |
| 20 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 | Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий. | | |
| 21 | Роспись гжельской посуды | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда. Выполнение узоров гжельской росписи | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор. |
| 22 | Роспись гжельской посуды | 1 | | | |
| 23 | Роспись гжельской посуды | 1 | | | |
| 24 | Беседа. Народное искусство. Городец | 1 | Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. |
| 25 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью. | Знакомятся с городецкой росписью. | Уясняют, какие цвета используют в городецкой |
| 26 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, | Наносят узор на доску по трафаретам. Называют свойства гуаши. Подбирают цвета под контролем | Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью. |
| 27 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| 28 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | характерных для того или иного народного искусства. | учителя Работают под контролем учителя. | Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно. |
| 29 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. | | |
| 30 | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью — элементами узоров «золотой хохломы». | Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, зная характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью. | Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи. |
| 31 | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью | | |
| 32 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор. |
| 33 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | | | |
| 34 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | | | |
| 35 | Роспись посуды. Хохлома | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| 36 | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву | Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя | Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек |
| 37 | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | | | |
| 38 | Роспись Богородской игрушки | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию Богородских | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор |
| 39 | Роспись Богородской игрушки | 1 | | | |
| 40 | Роспись Богородской игрушки | 1 | | | |
| 41 | Роспись Богородской игрушки | 1 | | | |
| 42 | Беседа. Скульптура | 1 | Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов | Рассматривают скульптуры. Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. | Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов. |
| 43 | Беседа. Скульптура | 1 | | | |
| 44 | Животные в скульптуре. Лепка | | | | |
| 45 | Животные в скульптуре. Лепка | | Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. | | |
| 46 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | | | |
| 47 | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | | Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. | скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя. | Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции. |
| 48 | Фигура человека. Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. | Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. |
| 49 | Фигура человека. Лепка | 1 | Повторение техники безопасности при работе с пластилином. | Работу выполняют под контролем учителя. | Выполняют задание самостоятельно, по инструкции. |
| 50 | Музеи России. | 1 | Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. |
| 51 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. | С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя. | Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины. |
| 52 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 | Рисование репродукции картины по выбору | | |
| 53 | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| 54 | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре. | Выполняют репродукцию картины под контролем учителя. | |
| 55 | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | | | |
| 56 | Книга. Как построена книга. | 1 | Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрация. | Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности. | Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов. |
| 57 | Книга. Как построена книга | 1 | | | |
| 58 | Книга. Как построена книга | 1 | | | |
| 59 | Иллюстрации к книгам | 1 | Практическое выполнение иллюстраций к книгам | Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя. | Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках. |
| 60 | Иллюстрации к книгам | 1 | | | |
| 61 | Иллюстрации к книгам | 1 | | | |
| 62 | Иллюстрации к книгам | 1 | | | |
| 63 | Рисование плакатов | 1 | Изучение плакатов. | Изучают плакаты, отвечают на | Изучают плакаты, отвечают на |

| | | | | | |
|----|--------------------|---|---|--|---|
| 64 | Рисование плакатов | 1 | Тексты - призывы. | вопросы учителя. | вопросы учителя. |
| 65 | Рисование плакатов | 1 | Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона | Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя. | Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках. |
| 66 | Рисование открыток | 1 | Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток | Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках |
| 67 | Рисование открыток | 1 | | | |
| 68 | Рисование открыток | 1 | | | |

7. Материально – техническое обеспечение

- Учебник «Изобразительное искусство. 2 класс». Авторы: М. Ю. Рау, М.А. Зыкова.- АО «Издательство «Просвещение», 2020 г.
- Учебник «Изобразительное искусство. 3 класс». Авторы: М. Ю. Рау, М.А. Зыкова.- АО «Издательство «Просвещение», 2020 г.
- Учебник «Изобразительное искусство. 4 класс». Авторы: М. Ю. Рау, М.А. Зыкова.- АО «Издательство «Просвещение», 2021 г.
- Учебник «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М. Ю. Рау, М.А. Зыкова.- АО «Издательство «Просвещение», 2021 г.

Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.),

Шило, коврики, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;

Натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению;

Репродукции картин;

Изделия из глины;

Альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы;

Рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

Видеофильмы, презентации, аудиозаписи;

Оборудование:

мольберты, планшеты, компьютер, проекционное оборудование;

стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.;

магнитная и ковровая доска;

Расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина).