

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Рудногорская СОШ»
Барискина О.Е.
Приказ № 257 от 31.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

предметная область: «Русский язык и литература»

уровень: среднее общее образование

10-11 классы

Составлена в соответствии федеральной
рабочей программой учебного предмета с
использованием конструктора рабочих
программ портала «Единое содержание
общего образования»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе федеральной рабочей программы по литературе (углубленный уровень), с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной программе воспитания и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной программы среднего общего образования.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Литература», составляет 340 часа (пять часов в неделю в каждом классе: 10 класс — 170 часов, 11 класс — 170 часов).

Планируемые результаты учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета.

Патриотическое воспитание:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

Духовно-нравственное воспитание:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

Гражданское воспитание:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Формирование культуры здоровья:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

Трудовое воспитание:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

Экологическое воспитание:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- 1) самоорганизация:
 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
 - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
 - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Познавательные:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты:

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.

Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа»,

«Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман

«Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс

Всего 170 часов, в неделю - 5 часов

		Название раздела / Количество часов на изучение раздела		
№ урока	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Литература второй половины XIX века 154 часа				
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	Отношение к культуре как к духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. Отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	
6	Драма «Гроза» в русской критике	1		
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		

10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/star/34629/	
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/star/34629/	
15	Образ главного героя.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/star/34629/	
16	Обломов и Штольц	1		
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/star/34629/	
18	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/star/34629/	

			t/34629/
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	

32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	
33	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	
41	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	<u>Библиотека</u>

			<u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
52	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	<u>Библиотека</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/

			4/10/
55	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1	
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	
60	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
62	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1	
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	

68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературу
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1		
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись	1	<u>Библиотека ЦОК</u>	

	градначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова- Щедрина: приемы сатирического изображения	1	
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.edu.r
u/subject/14/10/">https://resh.edu.r u/subject/14/10/
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
87	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1">https://resh.ed u.ru/subject/1

			4/10/
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»		
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
93	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»		
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
99	Проблематика романа "Идиот"	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
100	Проблема нравственного выбора в	1	<u>Библиотека</u>

	романе "Идиот"		<u>ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
109	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
110	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
111	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/

			4/10/
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
114	Духовные искания Пьера Безухова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
116	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
119	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	
121	Русский солдат в изображении Толстого	1	

122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина1		
123	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/

			4/10/
133	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
134	Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
135	Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4301/star t/49098/
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4301/star t/49098/
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4301/star t/49098/
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	
142	Развитие речи. Письменный ответ на	1	

	проблемный вопрос		
143	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
144	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
146	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы	1	Библиотека ЦОК

	и театра		<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/4301/star
t/49098/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/4301/star t/49098/	
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/4301/star
t/49098/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/4301/star t/49098/	
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	
Раздел 2. Литература народов России 2 часа				
155	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
156	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	
Раздел 3. Зарубежная литература 9 часов				
157	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/1
4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/	

159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/	интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
160	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/	
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/	
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/	
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/	
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		
Повторение изученного 5 часов				
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://resh.ed u.ru/subject/14/10/	Знание содержания, понимание ключевых проблем и

			u.ru/subject/14/10/	осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	
168	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	
170	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/14/10/	

11 класс

Всего 170 часов, в неделю - 5 часов

Название раздела / Количество часов на изучение раздела				
№ урока	Тема урока	Количество часов	ЭОР	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века 20 часов				
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/3762/star/115782/	Отношение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка,
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1		

3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		искусство, театр, творческое самовыражение.
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		Отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/3702/star
t/9368/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/3702/star t/9368/	равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/3676/star
t/281601/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/3676/star t/281601/	взаимоподдерживаю щие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/3676/star
t/281601/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/3676/star t/281601/	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/4815/star
t/300721/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/4815/star t/300721/	сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/4802/star
t/9399/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/4802/star t/9399/	сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в

12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/star_t/9399/	литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
13	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/star_t/9399/	
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/star_t/9399/	
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
16	Входная контрольная работа	1		
17	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/star_t/297222/	
18	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1		
19	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1		
20	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://videouruki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html	

	Раздел 2. Литература XX века	122 ч		спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
21	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		
22	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/3688/consept/11403/	
23	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html	
24	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1		
25	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		
26	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		
27	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	
28	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/3730/start/281352/	
29	Особенности образного языка А.А.Блока	1		

30	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
31	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
33	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!»),	1	Библиотека ЦОК

	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)		https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4807/star t/13158/
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/5610/star t/12910/
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3740/star t/12545/
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4804/star t/12639/
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4804/star t/12639/
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	
47	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed

			u.ru/subject/14/11/
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Библиотека ЦОК https://resh.eduro.org/subject/lesson/4809/star/14998/
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	
52	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама.	1	Библиотека ЦОК https://resh.eduro.org/subject/lesson/4809/star/14998/
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.eduro.org/subject/lesson/5614/star/297347/
55	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.eduro.org/subject/lesson/5614/star/297347/
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	
59	Основные этапы жизни и творчества	1	<u>Библиотека</u>

	А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики.		ЦОКhttps://videouroki.net/vidео/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	
64	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
65	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
66	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра.	1	

	Язык и тип сознания граждан Единого Государства.		
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	
70	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
73	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
74	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed

			u.ru/subject/14/11/
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1	
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/

87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html
89	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя.	1	Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html
90	Особый тип платоновского героя	1	
91	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.).	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	

95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4812/star t/300845/
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского.	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4812/star t/300845/
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/

105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3817/star t/13561/
114	Тема поэта и поэзии в творчестве	1	Библиотека

	Б.Л.Пастернака		ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1	

	Творческая судьба произведения		
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/

133	Тема памяти и преемственности поколений. (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина	1	
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского		
141	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			u.ru/subject/14/11/	
142	Промежуточная аттестация	1		
Раздел 3, 4, 5. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX — начала XXI века 16 часов				
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза". Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	1		
147	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй	1		

	половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.		
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1	
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	

157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1		
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		
Раздел 6. Литература народов России 3 часа				
159	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1		
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/	
Раздел 7. Зарубежная литература 9 часов				
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.ru/subject/14/11/	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному
163	Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://resh.ed u.r	

			u/subject/14/11/	литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html	
166	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html	
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1		