

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании школьного методического совета

Руководитель ШМС \_\_\_\_\_ О.В. Брылева

Протокол № 01

от 31 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Звонкие голоса»**

для учащихся 5-8 классов

на 2023 – 24 учебный год

Добрынина Елена Равильевна  
педагог дополнительного образования

Рудногорск 2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание курса .....	4
Планируемые результаты.....	7
Тематическое планирование.....	9
Список рекомендуемой литературы.....	11

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальная студия» составлена с учётом требований нового Федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности младших подростков в сфере музыкального искусства.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур

Актуальность данной программы обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Цель данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

- формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Предлагаемая программа предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся ОУ в возрасте от 11 до 14 лет.

### **Формы и виды занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Рабочая программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, так как недооценка факторов психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведет к заболеванию голосового аппарата.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, всего – 34 часа.

### **Содержание курса с указанием основных видов деятельности**

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические

основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии –

игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

## Планируемые результаты

По завершению обучения в вокальной студии «Звонкие голоса» учащихся приобретают следующие знания: строение артикуляционного аппарата представление о правильной певческой установке особенности и возможности певческого голоса; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им, гигиена певческого голоса (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); место дикции в исполнительской деятельности

### Личностные результаты:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности – в сфере вокального исполнительства;

### Метапредметные результаты:

Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты:

- начальные певческие навыки;
- умение петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню; петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;
- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- петь, слушая партнеров.



### Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Прослушивание. Подбор репертуара.	1 ч
2	Певческая установка. Понимание дирижерского жеста. Пение с сопровождением и без него.	1 ч
3	Разучивание песен к школьным праздникам: День Учителя, посвящение в пятиклассники.	1 ч
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Чувство ансамбля.	1 ч
5	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	1 ч
6	Подготовка к празднику «День матери». Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произношения.	1ч
7	Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного диапазона.	1 ч
8	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	1 ч
9	Формировать умение петь с сопровождением и без него	1 ч
10	Вокально-хоровая работа. Звук, дикция в упражнениях подвижного темпа.	1 ч
11	Разучивание песен к Новогоднему празднику. Дикция – гласные и согласные при пении.	1 ч
12	Звукообразование. Закрепление навыка.	1 ч
13	Формирование совместного звучания. Работа с фонограммой.	1 ч
14	Музыкально-исполнительская работа. Навыки уверенного пения. Динамические оттенки.	1 ч
15	Концертная деятельность. Участие в выступлениях.	1 ч
16	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	1 ч
17	Вокальная работа. Двуголосие.	1 ч
18	Разучивание песен к праздникам: 23 февраля, 8 марта. Элементы двуголосия.	1 ч
19	Дикция. Выразительность слов в пении.	1 ч
20	Дыхание. «Цепное» дыхание.	1 ч

21	Музыкально-исполнительская работа. Музыкальные штрихи.	1 ч
22	Концертная деятельность. Исполнение соло и подгруппами.	1 ч
23	Вокальная работа. Ритм. Трудное сочетание слов в тексте.	1 ч
24	Распевания – звуковысотный диапазон, динамический	1 ч
25	Концертная деятельность. Исполнительские навыки на сцене	1 ч
26	Разучивание песен к празднику 1классников. Вокальная работа f и p.	1 ч
27	Певческая установка. Интонирование тона и полутона.	1 ч
28	Интонация. Выразительность.	1 ч
29	Концертная деятельность	1 ч
30	Разучивание песен. Укрепление навыков дыхания и звукообразования.	1 ч
31	Подготовка к концерту.	1 ч
32	Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала.	1 ч
33	Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала.	1 ч
34	Творческий отчет.	1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>34 часов</b>

### Список рекомендуемой литературы

- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
- Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
- Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
- Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
- Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72 с.
- Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
- Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
- Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.