

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании школьного методического совета

Руководитель ШМС _____ О.В. Брылева

Протокол № 01

от 31 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РитМикс»

для учащихся 4 – х классов
на 2023 – 24 учебный год

Косточкина Алина Александровна
педагог дополнительного образования

Рудногорск 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «РитМикс» рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Она посвящена процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В соответствии с концепцией структуры и содержания образования в области физической культуры, предметом обучения в средней школе является двигательная активность с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью у младших подростков не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание и мышление, творческие способности и самостоятельность, мышечная память. Позволяет не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка, приобщение к традиционным культурным ценностям. Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Предлагаемая программа характеризуется направленностью:

1. на реализацию принципа вариативности, обосновывающего планирование учебного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащенностью процесса (хореографического кабинета);
2. на реализацию принципа достаточности и сообразности, связанного с распределением учебного материала, обеспечивающего развитие познавательной и предметной активности учащихся;
3. на соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого, к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;
4. на достижение межпредметных связей, нацеливающих планирование учебного материала на целостное формирование мировоззрения учащихся в области танцевальной культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов;
5. на усиление оздоровительного эффекта образовательного процесса, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний, умений, упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях в режиме дня, самостоятельных занятий ритмическими упражнениями;

Цель программы:

Воспитательная: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, а также приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Развивающая: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, укрепление физического и психологического здоровья, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Образовательная: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Учитывая эти особенности, данная программа ориентируется на решение следующих образовательных задач:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
- развития эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- выявление творческих способностей в области искусства танца;
- приобретение навыков хореографического движения;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

Психолого-педагогические принципы:

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).

б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).

в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Планируемые результаты учебного предмета

Личностные результаты:

- Совершенствование физической подготовки.
- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.
- Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Познавательные

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

Предметные результаты:

- Уметь правильно выполнять движения.

Содержание учебного предмета

- Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.
- Разминка.
- Общеразвивающие упражнения.
- Основные танцевальные правила. Построение, перестроение.
- Танец «Джайв». Разучивание основных движений.
- Танец «Джайв».
- Разминка.
- Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.
- Танец «Джайв». Построение композиции.
- Общеразвивающие упражнения.
- Разминка.
- Упражнения на развитие координации.
- Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений.
- Разминка.

- Упражнения на улучшение гибкости.
- Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции.
- Танец «Фигурный вальс».
- Индивидуальное творчество.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

4 класс

Всего 68 часов, в неделю - 2 часа

№ урока	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	2
2	Разминка.	2
3	Основные танцевальные правила. Построение, перестроение.	2
4	Общеразвивающие упражнения.	2
5	Танец «Джайв». Разучивание основных движений.	2
6	Танец «Джайв». Разучивание основных движений.	2
7	Танец «Джайв». Разучивание основных движений.	2
8	Танец «Джайв». Разучивание основных движений.	2
9	Танец «Джайв».	2
10	Разминка.	2
11	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	2
12	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	2
13	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	2
14	Танец «Джайв». Построение композиции.	2
15	Танец «Джайв». Построение композиции.	2
16	Танец «Джайв». Построение композиции.	2
17	Танец «Джайв». Построение композиции.	2
18	Общеразвивающие упражнения.	2
19	Разминка.	2
20	Упражнения на развитие координации.	2
21	Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений.	2
22	Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений.	2
23	Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений.	2
24	Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений.	2
25	Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений.	2
26	Разминка.	2
27	Упражнения на улучшение гибкости.	2
28	Упражнения на улучшение гибкости.	2
29	Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции.	2
30	Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции.	2
31	Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции.	2
32	Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции.	2
33	Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции.	2
34	Индивидуальное творчество.	2
Общее количество часов		68

