

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Рудногорская средняя общеобразовательная школа»

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании школьного методического совета

Руководитель ШМС \_\_\_\_\_ О.В. Брылева

Протокол № 01

от 31 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«До-ми-солька»

для учащихся 2-4 классов

на 2023 – 24 учебный год

Добрынина Елена Равильевна  
педагог дополнительного образования

Рудногорск 2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание курса .....	6
Планируемые результаты .....	8
Тематическое планирование.....	10
Список рекомендуемой литературы.....	12

## Пояснительная записка

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы – важнейшей задачей духовного воспитания ребенка является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Развить чувство прекрасного можно не столько путем объяснения, приобщением детей к отдельным видам искусства, сколько через процесс активного

наблюдения – переживания различных сторон окружающего мира. Идеи комплексного освоения искусства в настоящее время обретают особую актуальность.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Предлагаемая программа предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся ОУ в возрасте от 9 до 11 лет.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

### **Формы и виды занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Рабочая программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, так как недооценка

факторов психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведет к заболеванию голосового аппарата.

#### Цели и задачи программы

##### Цели:

- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

##### Задачи: Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся, умение использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

##### Развивающие:

- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха, развитию вокального слуха, певческого дыхания, совершенствованию речевого аппарата, артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности, умению держаться на сцене.

##### Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса учащихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, чувства коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность

Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1 этап – диагностика;

2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;

3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе осуществляется с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, всего – 34 часа.

Состав учащихся - 2-4 классники

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога является приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность вокального кружка – художественно-эстетическая. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных детей и отработке теоретического материала.

### **Содержание курса с указанием основных видов деятельности**

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

### **Планируемые результаты**

По завершению обучения в вокальной студии «Домисольки» учащиеся приобретают следующие знания: строение артикуляционного аппарата представление о правильной певческой установке особенности и возможности певческого голоса; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им, гигиена певческого голоса (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); место дикции в исполнительской деятельности

Личностные результаты:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности – в сфере вокального исполнительства;

#### Метапредметные результаты:

Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

#### Предметные результаты:

- начальные певческие навыки;
- умение петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню; петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;
- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- петь, слушая партнеров.

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Диагностика стартовых вокальных способностей.	1 ч
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для голоса.	1 ч
3	Разучивание вокальной гимнастики. Подбор и пение песенного репертуара.	1 ч
4	Игровые упражнения для развития дыхания. Разучивание песни «Если б не было школ»	1 ч
5	Работа над выразительным исполнением песни. Сценическое движение. Работа на сцене.	1 ч
6	Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе перед началом пения.	1ч
7	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1 ч
8	Певческая установка. Певческое дыхание.	1 ч
9	Унисон. Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки. Атака звука. Отрывистый звук.	1 ч
10	Работа над чистотой интонирования. Звуковедение	1 ч
11	Работа над дикцией и артикуляцией.	1 ч
12	Знакомство с техническим устройством микрофон. Принцип работы микрофона.	1 ч
13	Унисон. Работа над унисоном. Жанр. Понятие эстрадное пение.	1 ч
14	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Пение без сопровождения.	1 ч
15	Распевка. Работа над дикцией и артикуляцией.	1 ч
16	Детский фольклор. Гласные, согласные звуки.	1 ч
17	Ансамбль. Хор. Дирижерский жест.	1 ч
18	Знакомство с понятием "сценическое движение" и "сценическая пластика"	1 ч
19	Формирование чувства ансамбля. Разучивание русской народной песни «Динь-дон»	1 ч
20	Образ в песне. Сценический костюм.	1 ч
21	Основы музыкальной грамоты. «Мама, без ума тебя люблю я» разучивание песни.	1 ч
22	Разучивание песни «Папа, мой любимый папа» сл. Ю.Энтин, муз. Д.Тухманова	1 ч
23	Знакомство с приемами ансамблевого исполнения – солист + подпевка, смена солистов.	1 ч
24	Пение репертуальных песен.	1 ч

25	Подготовка к концерту. Пение без сопровождения.	1 ч
26	Работа над дикцией и артикуляцией.	1 ч
27	Формирование сценической культуры.	1 ч
28	Детские песни в нашей жизни. Разучивание песни «Россия, мы дети твои».	1 ч
29	Работа над песней.	1 ч
30	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песни «Спасибо деду за победу».	1 ч
31	Подготовка к концерту.	1 ч
32	Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала.	1 ч
33	Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала.	1 ч
34	Творческий отчет.	1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>34 часов</b>

### Список рекомендуемой литературы

- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
- Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
- Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
- Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
- Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72 с.
- Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
- Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
- Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.